

BIEHL · STUDIEN ZUM SYMBOLGUT

Saarbrücker Beiträge zur Altertumskunde
gegründet von Rolf Hachmann und Walter Schmitthenner (†)
herausgegeben von Rolf Hachmann, Jan Lichardus und Frauke Stein

Band 64

Peter F. Biehl

**Studien zum Symbolgut des Neolithikums
und der Kupferzeit in Südosteuropa**



DR. RUDOLF HABELT GMBH · BONN 2003

**Studien zum Symbolgut des Neolithikums
und der Kupferzeit in Südosteuropa**

von

Peter F. Biehl



DR. RUDOLF HABELT GMBH · BONN 2003

MEINEN ELTERN
CHRISTA UND BERNHARD BIEHL

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme
Studien zum Symbolgut des Neolithikums und der
Kupferzeit in Südosteuropa/
von Peter F. Biehl. - Bonn : Habelt, 2003
(Saarbrücker Beiträge zur Altertumskunde ; Bd. 64)
ISBN 3-7749-3214-X
Ein Titeldatensatz ist bei der Deutschen Bibliothek
erhältlich. (<http://www.ddb.de>)

INHALT

TEIL 1 - TEXT

VORWORT	11
I EINLEITUNG	13
1 KONZEPTION	13
1.1 Die Ziele der Untersuchung	13
1.2 Geographische Definition des Untersuchungsgebietes	13
1.3 Definition der chronologischen Terminologie	13
1.4 Begriffliche Definition des Symbolgutes	15
1.5 Die methodischen Grundlagen	18
1.5.1 Der kontextuelle Vergleich archäologischer Kulturkomplexe in Raum und Zeit	19
1.5.2 Die kontextuelle Analyse ideengeschichtlicher Theorien zur Interpretation des Symbolgutes	20
1.6 Epistemologische Fragen bei der Untersuchung von Symbolgut.....	21
1.6.1 Die Priorität der materiellen Kultur.....	21
1.6.2 Das Modell als Denkinstrument	21
1.6.3 Die Aussagefähigkeit des Symbolgutes als archäologische Quellengruppe.....	22
1.6.4 Die Untersuchung religiöser Ausdrucksformen.....	23
1.6.5 Die Problematik der Symbole	23
1.6.6 Die Untersuchung der Funktion und Bedeutung des Symbolgutes.....	24
2 METHODIK	25
2.1 Definition der kontextuellen Merkmalanalyse.....	25
2.2 Das merkmalanalytische Beschreibungssystem	26
2.3 Benutzungshinweise	29
2.3.1 Vorbemerkung zum multimedialen Anhang und Katalog	29
2.3.2 Anleitung zum Lesen und zur Benutzung der CD-ROM.....	31
2.3.3 Die Vorgehensweise bei den Untersuchungen.....	31
II FORSCHUNGSGESCHICHTE UND FORSCHUNGSSTAND.....	33
1 EINFÜHRUNG.....	33
2 FORSCHUNGSGESCHICHTE DES SYMBOLGUTES.....	34
2.1 Deutsche Forschung	34
2.2 Anglo-Amerikanische Forschung.....	35
2.3 Ost- und Südosteuropäische Forschung.....	35

3	UNTERSUCHUNGEN ZU TYPOLOGIE, FUNKTION UND HERSTELLUNGSTECHNIK VON MENSCHENSTATUETTEN	38
3.1	Formtypologische Methode	38
3.2	Funktionsanalyse	40
3.3	Herstellungsanalyse	43
4	INTERPRETATIVE UNTERSUCHUNGEN	44
5	NACHBARWISSENSCHAFTLICHE UNTERSUCHUNGEN	51
5.1	Historische und prähistorische Analogien in Raum und Zeit	51
5.2	Ideengeschichtliche Studien aus Nachbarwissenschaften	51
5.2.1	Kulturanthropologie und Ethnologie	51
5.2.2	Psychologie und Soziologie	52
5.2.3	Semiotik und Kunstgeschichte	53
III	ANALYSE DER MENSCHENSTATUETTEN	55
1	ANALYSE DER TONSTATUETTEN	55
1.1	Sălcuța-Krivodol-Kultur-Komplex	55
1.1.1	Geographische Gliederung des Sălcuța-Krivodol-Kultur-Komplexes	55
1.1.2	Die Materialgrundlage	57
1.1.2.1	Gesamtverteilung der Statuetten	57
1.1.2.2	Chronologische Zuordnung der Statuetten	59
1.2	Allgemeine Analyse	63
1.2.1	Stratigraphie	63
1.2.2	Fundumstände	64
1.2.3	Erhaltungszustand	65
1.2.4	Erhaltene Größe	67
1.2.5	Technologische Merkmale	67
1.2.6	Position/Gesamtgestalt	68
1.2.7	Funktionsmerkmale	69
1.2.8	Verzierung der Statuetten	69
1.3	Detailanalyse	70
1.3.1	Verzierungen	70
1.3.1.1	Verzierungsmotive	70
1.3.1.1.1	Beschreibung	72
1.3.1.1.2	Verbreitung	72
1.3.1.1.3	Disposition	75
1.3.2	Körperformen	85
1.3.2.1	Körperteilformen	85

1.3.2.1.1 Beschreibung.....	86
1.3.2.2 Grundkörperformen.....	88
1.3.2.2.1 Beschreibung.....	89
1.3.2.2.2 Erhaltungszustand.....	89
1.3.2.2.3 Verbreitung.....	95
1.3.2.2.4 Kombination der Verzierungsmotive und Grundkörperformen.....	110
1.3.2.2.5 Verbreitung.....	115
1.3.2.2.6 Zusammenfassung zu den Grundkörperformen.....	117
1.3.3 Verzierungsstile.....	119
1.3.3.1 Beschreibung.....	120
1.3.3.2 Kombination der Verzierungsmotive, Grundkörperformen und Verzierungsstile.....	121
1.3.3.3 Verbreitung.....	129
1.3.3.4 Zusammenfassung zu den Verzierungsstilen.....	140
1.3.4 Chronologische Aussagemöglichkeiten.....	143
1.3.4.1 Relative Chronologie von Gradešnica.....	145
1.3.4.2 Zusammenfassung zur relativen Chronologie von Gradešnica.....	156
1.3.4.3 Vergleichsmöglichkeiten mit anderen Siedlungen.....	159
1.3.4.3.1 Siedlungen mit gesicherter Stratigraphie.....	159
1.3.4.3.2 Siedlungen ohne stratigraphische Zuordnung der Statuetten.....	161
1.3.4.3.3 Zusammenfassung zu den Vergleichsmöglichkeiten.....	171
1.3.4.4 Zusammenfassung zu den chronologischen Aussagemöglichkeiten.....	173
2 ANALYSE DER KNOCHENSTATUETTEN.....	179
2.1 Vorbemerkung.....	179
2.2 Forschungsgeschichte.....	179
2.3 Verbreitung im Sălcuța-Krivodol- und Kodžadermen-Gumelnița- Karanovo VI Kultur-Komplex.....	181
2.4 Detailanalyse.....	181
2.4.1 Grundtypen der Knochenstatuetten.....	181
2.4.1.1 Statuettentyp 1.....	184
2.4.1.2 Statuettentyp 2.....	188
2.4.1.3 Statuettentyp 3.....	194
2.4.1.4 Statuettentyp 4.....	195
2.4.1.5 Statuettentyp 5.....	196
2.4.1.6 Statuettentyp 6.....	196

2.4.1.6.1 Die Interpretationsmöglichkeiten des Atelierfundes von Chotnica	197
2.4.1.6.2 Beschreibung	197
2.4.1.6.3 Rekonstruktion der Herstellung der Statuetten	197
2.4.1.6.4 Die Aussagemöglichkeiten	198
2.4.1.7 Statuettentyp 7	200
2.4.1.8 Verzierung der Knochenstatuetten	202
2.4.1.9 Statuettentyp 8 und 11	205
2.4.1.10 Statuettentyp 9 und 10	206
2.4.2 Chronologische Aussagemöglichkeiten	207
2.4.3 Zusammenfassung zu den Knochenstatuetten	217
IV INTERPRETATION	225
1 EINFÜHRUNG	225
2 DIE TONSTATUETTEN	225
2.1 Definition der Gradešnica-Statuetten	225
2.2 Definition der Krivodol-Statuetten	228
2.3 Regionale Unterschiede und chronologische Aussagemöglichkeiten im Sălcuța-Krivodol-Kulturkomplex	230
2.4 Überregionale Vergleiche zu benachbarten Kulturkomplexen	237
3 DIE KNOCHENSTATUETTEN	240
3.1 Das Typenspektrum der Knochenstatuetten	240
3.2 Regionale Unterschiede bei den Knochenstatuetten	247
3.3 Chronologische Aussagemöglichkeiten	251
3.4 Überregionale Vergleiche zu benachbarten Kulturkomplexen	253
4 DER VERGLEICH VON TON- UND KNOCHENSTATUETTEN	256
4.1 Die Formen	256
4.1.1 Kopfdarstellung	256
4.1.1.1 Individualisierte Gesichtszüge	258
4.1.1.2 Schematisch / Abstrakte Gesichtsdarstellung	260
4.1.2 Armdarstellung	262
4.1.3 Oberkörperdarstellung	263
4.1.4 Geschlechtsdarstellung	264
4.1.4.1 Die weiblichen Statuetten	266
4.1.4.2 Die männlichen Statuetten	268
4.1.4.3 Die sogenannten geschlechtslosen Statuetten	269
4.1.5 Beindarstellung	272

4.2 Verzierungen	273
4.3 Zusammenfassung des Vergleichs zwischen Ton- und Knochenstatuetten	275
5 NEUDEFINITION DES SYMBOLGUTES	277
5.1 Verzierungen	278
5.1.1 Kleidung	279
5.1.2 Schmuck	285
5.1.3 Symbole	287
5.2 Formen	297
5.2.1 Gestik	298
5.2.1.1 Kopf- und Gesichtsgesten	300
5.2.1.2 Armgesten	301
5.2.1.3 Körpergesten	304
5.2.1.4 Zusammenfassung zur Gestik	305
5.2.2 Masken	307
5.2.2.1 Die Maskengräber von Varna	308
5.2.2.2 Die Ohrdurchbohrungen	308
5.2.2.3 Die Mundverzierung	311
5.2.3 Besonderheiten an Statuettenkörpern	314
5.2.3.1 Schädeldeformationen	315
5.2.3.2 Steatopygie und Schwangerschaft	320
5.3 Funktionen der Statuetten	324
5.3.1 Die Funktionen der Tonstatuetten des Sălcuța-Krivodol-Kulturkomplexes	326
5.3.1.1 Der Erhaltungszustand	327
5.3.1.2 Standpositionen	336
5.3.1.3 Die Fundumstände	341
5.3.2 Die Funktionen der Knochenstatuetten	345
5.3.2.1 Der Erhaltungszustand	347
5.3.2.2 Die Fundumstände	350
5.3.3 Hinweise zu den Funktionen der Tonstatuetten durch gesicherte Fundumstände aus den Nachbarkulturen	354
5.3.4 Hinweise zu den Funktionen der Statuetten durch andere Bestandteile des Symbolgutes	358

V ZUSAMMENFASSUNG	367
VI SUMMARY	373
VII LITERATURVERZEICHNIS	379
1 ÜBERREGIONALE FORSCHUNGEN ZU STATUETTEN UND SYMBOLGUT	379
2 SIEDLUNGEN MIT STATUETTENFUNDEN	392
2.1 Bulgarien	392
2.2 Rumänien	398
2.3 Angrenzende Länder	406
3 FORSCHUNGEN ZUR KULTURGESCHICHTE, CHRONOLOGIE UND METHODIK	410
4 WISSENSCHAFTSTHEORETISCHE FORSCHUNGEN	420
4.1 Religion und Kult	420
4.2 Nachbarwissenschaften	421
VIII LISTEN 0-15	427
IX TAFELTEIL	509

TEIL 2 - CD-ROM-KATALOG

0 INHALTSVERZEICHNIS

I VORBEMERKUNG

1 BENUTZUNGSHINWEISE

1.1 Vorbemerkung zum multimedialen Anhang und Katalog

1.2 Anleitung zum Lesen und zur Benutzung der CD-ROM

II BESCHREIBUNGSSYSTEM

1 KODIFIKATIONSSYSTEM

III E-ABBILDUNGEN

IV E-TAFELN

V E-LISTEN